

MEMORIA DESCRIPTIVA - COMPLEJO CULTURAL DE LA ORILLA BRAVA

No podemos seguir considerando los problemas como rurales o urbanos, contruidos o naturales. Todo está conectado

El edificio propuesto no pretende imponerse con alardes de diseño, por el contrario, intenta asimilarse al paisaje y transformarse en una pieza urbana.

Una pieza urbana que en una única intervención articule las 3 escalas en juego, territorial, urbana y arquitectura.

Se intenta evitar que un edificio "de diseño", globalizado, trasplantado, de gran escala, irrumpa sobre el paisaje nativo

Por el contrario, se trata de generar una infraestructura comunitaria con fuerte raíz en la memoria colectiva del lugar.

La principal misión del edificio es que **la ciudad llegue a la costa**, generando **espacio público** en un actual NO LUGAR.

Se busca lograr un atractor urbano, un **nuevo punto de reunión**, un nuevo paseo ascendente lúdico que tenga la vocación de tender puentes a los distintos sectores de la ciudad, generando nuevas **relaciones urbanas**.

El respeto por el paisaje nativo y la memoria colectiva, es un paso más en la **línea de tiempo** del lugar, un paso acorde con la urgencia de la actual agenda ambiental, un nuevo paso en la búsqueda de una relación armónica entre **lo natural y lo artificial**, el **hombre** y la **naturaleza**.

El nuevo complejo debe hablar de estos, los temas centrales de la cultura.

Se transforma en un **nuevo, pero respetuoso recorte del horizonte costero de la ciudad. Un verdadero faro cultural**

El boulevard proyectado en la nueva urbanización remata en una explanada urbana rampante que se dispara hacia el río.

Este paseo elevado con miradores potencia el efecto **atractor urbano**.

Pasa por encima de la calle costera logrando superar esta gran barrera urbanística entre la ciudad y el río.

Finalmente remata rampando hacia el paseo costero integrándose a circuitos runners y ciclovías. generando **continuidad de recorridos** y articulándose con los paseos cercanos.

La escuela cuenta con un ingreso desde la calle del parque, dando una escala adecuada.

A eje de la sala del auditorio y de la sala de ensayo de la escuela, se encuentra un pasaje urbano abierto que da acceso al programa fluvial y enmarca las vistas al paisaje.

Todo esto busca potenciar la relación urbana ciudad río, siendo esta la principal vocación de la intervención.

En el trayecto se van sucediendo diferentes usos de parque público, destacándose una gran tribuna verde que puede participar del escenario doble frente o de gran pantalla para cine al aire libre.

En su búsqueda de la integración al paisaje y la comunidad se intenta atenuar al máximo el impacto edilicio.

Es por esto que el único sector de gran tamaño y altura es el auditorio, el resto del programa se atomiza recibiendo cubierta vegetal integrada al paisaje.

Devolver a la foto satelital suelo vivo, que genera oxígeno resulta una estrategia necesaria en medio de la agenda ambiental global.

El conjunto es permeable por todo su perímetro evitando grandes fachadas ciegas, por el contrario, hacia el parque se generan bordes interactivos con espacios sombreados y patios laterales a escala humana.

Estas logias, pérgolas, son infraestructura que da marco y soporte para anexas e integrar diferentes usos de parque (skatepark, ferias, huertas urbanas, juegos infantiles etc.)

Hacia la ciudad se integra mediante una importante plaza cívica que se funde con el gran foyer, que se transforma en un gran techo urbano, espacio público cubierto.

La capacidad del futuro auditorio supone un enorme volumen edilicio probablemente inactivo durante gran parte del tiempo.

Es por esto que se propone una sala que pueda particionarse y ofrecer gran flexibilidad de uso.

Esta configuración prevé gradas retractiles y móviles a fin de poder despejar la planta baja.

De esta manera toda la planta baja es libre para admitir todo tipo de uso, integración in out, logrando un pasante urbano que puede atravesar el edificio transversalmente.

Esta estrategia cobra gran importancia al tratarse de un enorme edificio en medio de un parque, que podría transformarse en un gran objeto desintegrado, una barrera urbana.

La intervención transita dos materialidades

El edificio es alto, icónico y sofisticado donde es necesario por su uso, cubriendo grandes luces.

Donde no es necesario cubrir grandes luces se opta por una simple estructura de hormigón armado rustico, con apoyos rítmicos que remiten a los palafitos y al puente cercano. Y a su vez es soporte del **suelo y la vegetación nativa** que encuentra de esta forma, la manera de reinsertarse en el lugar.

Esta dualidad estructural, tiene su correlato en otros juegos de opuestos complementarios presentes en la composición.

Lo natural y lo tecnológico, lo cotidiano y lo icónico, potenciándose y promoviendo un nuevo paso en la **búsqueda de una relación armónica entre el hombre y la naturaleza.**

Se genera entonces la apropiación del territorio por parte de la comunidad.

El edificio se lo atraviesa, se lo recorre por dentro por fuera y por sus techos, y también se interactúa digitalmente con sus fachadas tecnológicas.

vocación urbanística de integrar personas y paisaje.

.....